

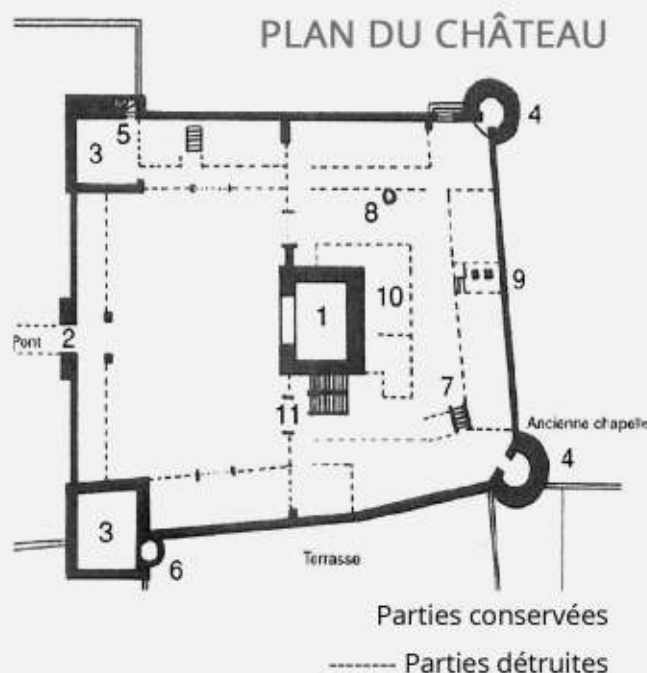
MUSÉE DES FAÏENCES

La Tour d'Aigues a été un centre de productions céramiques originales à deux reprises : au XVI^e siècle, François AURIOL, artisan faïencier, réalise pour la chapelle du château un pavement de carreaux de majolique (faïence italienne de la Renaissance) polychromes inspiré des décors des palais princiers d'Italie et du nord de la France.

Au XVIII^e siècle, dans le but avoué de faire de la porcelaine, le baron de BRUNY, crée une faïencerie qui produira des faïences blanches et armoriées, des pièces de table polychrome, des plats ornés de scènes de chasse et de paysages en camaïeu de très grande qualité.



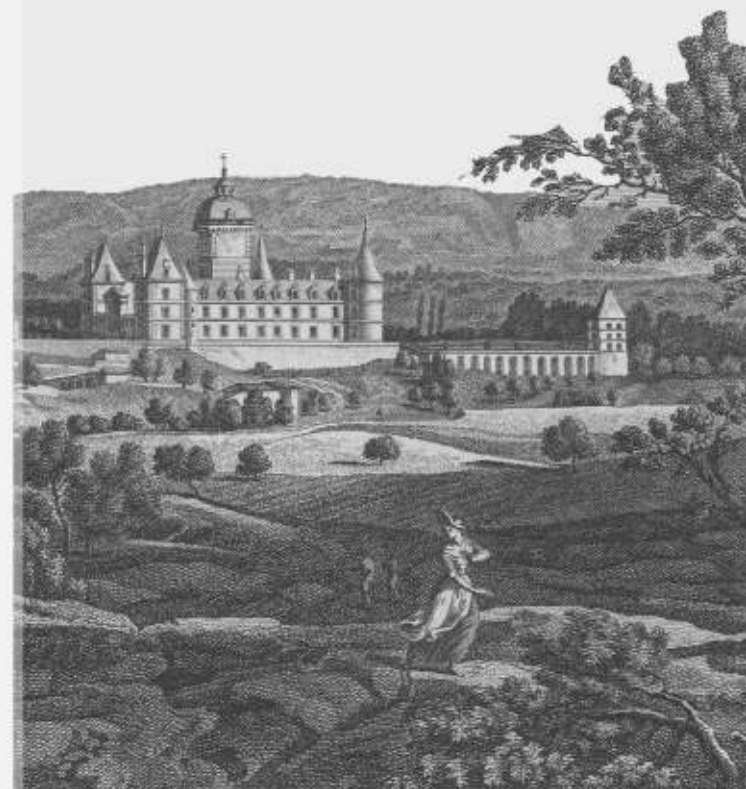
La vaisselle vernissée commune du château est également présentée : assiettes, cruches et pots, tians, écuelles et jattes, pots de leur et pots de chambre, jarre à huile...



- 1 Donjon
- 2 Portail triomphal
- 3 Pavillons carrés d'angle
- 4 Tours rondes d'angle
- 5 Escalier conduisant au vaste couloir voûté situé sous le passage couvert
- 6 Tourelle contenant l'escalier desservant les étages
- 7 Escalier d'accès aux caves creusées sous le bâtiment et sous la galerie
- 8 Puit
- 9 Citernes
- 10 Bâtiments de service et cuisines
- 11 Escalier desservant le donjon, vestibule et passage couvert menant aux cuisines

AU
CHÂ-
TEAU

PETIT GUIDE DU VISITEUR CHÂTEAU DE LA TOUR D'AIGUES



CONTACT
contact.chateau@latourdaigues.fr
04 90 07 42 10

MONUMENT
HISTORIQUE

LE CHÂTEAU AU FIL DES SIÈCLES



Considéré comme l'un des plus beaux exemples de la Renaissance architecturale provençale, le château de la Tour d'Aigues fut la propriété de grandes familles dont certains seigneurs s'attachèrent à le magnifier :

architecture novatrice, création de jardins, collection d'oeuvres d'art, bibliothèque, cabinets de curiosités...

Partiellement détruit lors de la Révolution française, le château est aujourd'hui la propriété du Conseil Départemental de Vaucluse depuis 1897 et est géré par la Mairie de La Tour d'Aigues depuis 2017.



XI^{ème} siècle

Un document d'archive de 1018 atteste l'existence d'un vieux château, au coeur du village, une « Turris » (Tour). Aujourd'hui, seule la rue « du vieux château » en perpétue le souvenir.

XIV^{ème} - XV^{ème} siècle

Un nouveau château médiéval (donjon actuel) est construit à l'extérieur du village par la famille Sabran et agrandi par la famille Agoult. Foulques d'Agoult, comte de Sault, sénéchal de Provence, familier de la cour du Roi René et son neveu Raymond firent du château de la Tour d'Aigues leur résidence principale.

XVI^{ème} siècle

Entre 1550 et 1584, la baron Jean-Louis-Nicolas de Bouliers transforme l'édifice médiéval en château Renaissance : cour carrée entourée par trois ailes et deux pavillons symétriques et fermée par une galerie percée d'un portail triomphal. Le plan général présente des similitudes avec les chantiers contemporains de l'atelier parisien de Lescot et Goujon. Mais certains de ces travaux peuvent être attribués à l'architecte piémontais Ercole Nigra.

1537 visite de François 1^{er} de retour du Piémont.

1579 visite de Catherine de Médicis.

XVII^{ème} siècle

1598-1612 La comtesse de Sault, Chrétienne d'Aguerre poursuit le chantier de modernisation du château par la création de jardins au nord, de nouvelles décorations intérieurs et la transformation du donjon médiéval (façade décorée de blasons, toiture ornée d'un immense dôme à l'impériale, réaménagement intérieur...).

XVIII^{ème} siècle

1719 Les Bruny, riche famille d'armateurs marseillais, achète le château et la baronnie de la Tour d'Aigues. La décoration intérieure du château est mise au goût du jour.

De nouveaux jardins sont aménagés. Jean-Baptiste-Jérôme Bruny (1724-1795), armateur éclairé, se passionne de sciences et de botanique. Il crée vers 1750 une faïencerie.

1780 Un incendie accidentel ravage partiellement l'aile nord du château. Les travaux de réfection ne sont pas achevés lorsqu'en 1792 une ligue révolutionnaire met à sac et incendie le château.

XIX^{ème} - XX^{ème} siècle

1893 Classement du château par les Monuments Historiques.

1897 Achat du site par le Conseil Départemental de Vaucluse. Différentes campagnes de consolidation sauvent le château de la ruine. Dès 1978, le Conseil Départemental de Vaucluse entreprend la restauration du château et l'aménagement de 1000 m² de salles.

1986 Le château ouvre au public